

SABATO 5 GIUGNO

ore 19.00-24.00

CIRCOLI

“Tributo a Maxwell Street”

Concerto blues con BLOOZE HEADZ, JOE GALULLO, CHRIS YAN, RED COSTA, MASSIMO SBARAGLI, MARCO LIVERANI, MAMA IVE and more...

IN COLLABORAZIONE CON BLOOZE PEOPLE

Il progetto musicale Maxwell Street si prefigge innanzitutto lo scopo di far conoscere le origini del blues e la sua evoluzione.

Origini che partono dall’Africa, dal Sud, dove molti Neri Africani venivano prelevati con la forza dal loro ambiente e portati nel mondo dei bianchi.

Il Sud è un luogo di povertà, sfruttamento ed emarginazione; il Sud è emigrazione; il Sud è Blues.



“The Ellis Island Of The Midwest” ovvero il Distretto di Maxwell Street di Chicago, è stato, per generazioni di immigranti, la porta di ingresso da altri paesi e da altre regioni degli Stati Uniti. Qui, Irlandesi, Ebrei dell’Europa dell’Est, Afro-Americani, Messicani e molti altri che altrove erano emarginati, arrivarono per fare fortuna e per trovare occupazione, amicizia e la possibilità di ricominciare.

I musicisti Afro-Americani venuti dal Sud, trasformarono il loro blues rurale e acustico del Delta del Mississippi nel blues urbano ed elettrificato di Chicago, gettando le fondamenta di gran parte della musica popolare attuale.

Una delle prime registrazioni blues, nel 1920, fu “Maxwell Street Blues” di Papa Charlie Jackson. Molti leggendari artisti blues, come Little Walter, Arthur “Big Boy” Crudup e Robert Nighthawk cominciarono qui la loro carriera come musicisti da strada. Bo Diddley, il pioniere del rock and roll, è cresciuto qui, sotto l’influenza del blues di Chicago, mentre Muddy Waters suonava alle feste negli appartamenti di Maxwell street.

Il blues elettrico è da subito diventato la colonna sonora della vita della gente delle strade urbane; gente con pochi mezzi, abbastanza energia e tanto cuore. Il Blues esprime tutto il sentimento che c’è in una esperienza vissuta, che il musicista rende unica.

RIFERIMENTI:

www.bloozepeople.it