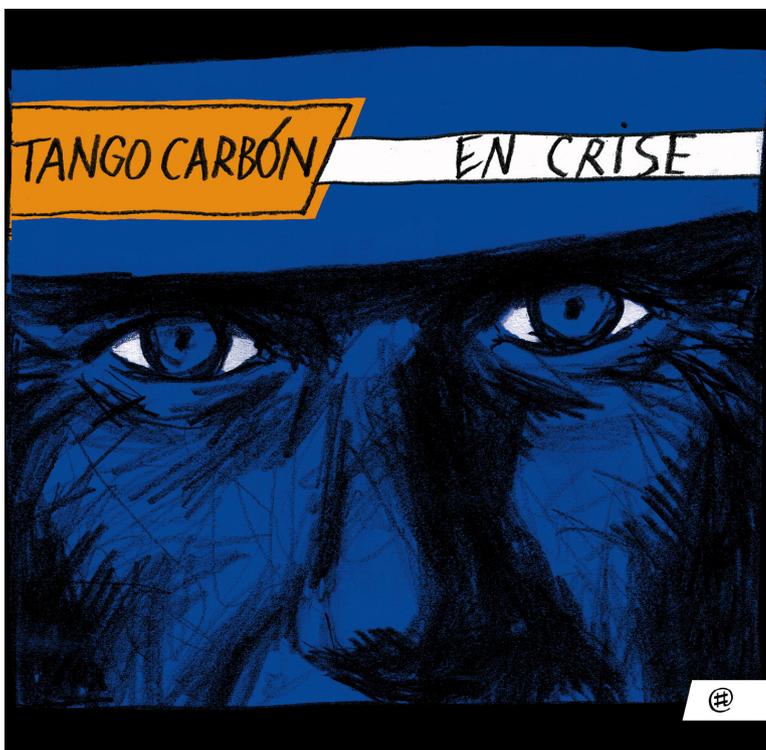




« Ce quatuor qui joue en bleu de travail propage son esthétique expressionniste comme on va au charbon, en y engageant son corps et son âme. »

*Les Inrocks,  
sélection de 10 albums 2015 - Amérique du Sud, 12 décembre 2015*



**PREMIER ALBUM « En Crise »**  
Enregistré en septembre 2014  
Illustrations : Jules Stromboni

« Dans ce premier album, nous avons choisi de mettre en avant l'origine du tango, revisité, repris à la sauce Carbón. Notre répertoire est en permanente tension entre l'ancien et le moderne, entre la prise de position et l'inclusion de tous, entre le sale et le lyrique, entre le populaire et l'élitiste.

Les pièces de tango traditionnel telles « Selección de Tangos de Julio de Caro » ou « La Bordona » sont travaillées d'abord en respectant le style, puis y sont ajoutées des volontés ou des idées de chacun. Par exemple, le thème de la contrebasse dans « La Bordona » fait naturellement pencher le morceau vers les envies de Blanche, donnant ainsi une version plus lyrique et moins traditionnelle de cette pièce. Ici, la beauté et l'équilibre des lignes mélodiques sont recherchés avant le rythme dansant.

De même, « Negracha » est l'œuvre par laquelle est débuté chaque concert. Elle est jouée de manière très énergique, pensée comme une gifle pour réveiller le public et comme une lutte des instru-

ments entre eux. Le solo de David illustre parfaitement ce combat, l'accompagnement tentant de prendre le dessus, en vain ! Les traits stylistiques du tango traditionnel y sont exagérés pour encore plus de violence et d'énergie que la version originale.

Dans la recherche musicale qui caractérise le répertoire de cet album, il y a aussi des compositions originales. Ainsi, « 11 Huîtres », écrite par Louise, renverse certaines règles du tango par la présence de mesures impaires, à onze temps, ou encore en commençant l'œuvre par une variation de bandonéon, généralement placée à la fin des tangos traditionnels. Ce tango rend compte d'une violence intérieure, de la tristesse profonde d'une situation sans issue et de la prise en compte d'une réalité au sortir d'une enfance bienveillante. Le thème de la fin, repris d'un dessin animé, représente un pied de nez à toute cette violence !

Les compositions de Leandro sont très représentatives de notre désir d'allier l'origine et le présent.

On retrouve dans ses compositions une volonté de revenir au sens premier du tango, en lui redonnant une prise avec notre environnement actuel, les évènements de la vie, les rencontres, les conditions sociales dans lesquelles nous évoluons.

« Barbès » traduit l'ambiance de ce quartier de Paris, avec ses bruits, ses recoins, son monde, l'errance de ces gens qui y traînent toute la journée. « Messi » est pour nous le moment de prendre position sur les faits d'actualité qui certaines fois nous choquent, parfois nous effrayent et souvent

nous révoltent. Si la musique adoucit les mœurs, elle permet également de faire passer des messages, pas forcément de position politique, mais surtout de dimension humaine.

L'ensemble des pièces de cet album est le fruit de diverses tensions traversant le groupe qui tente d'arpenter le plus grand nombre des possibilités du tango. »

*Tango Carbón*





De l'apprentissage de la musique classique au Conservatoire de Paris, à celui du tango au Conservatoire de Gennevilliers, les membres de Tango Carbón viennent d'horizons différents. David Haroutunian, Louise Jallu, Leandro Lacapère et Blanche Stromboni se réunissent en 2013 avec le désir d'actualiser le tango tout en recherchant l'énergie de ses origines.

Rapidement, leur approche personnelle apporte un souffle de modernité à leur répertoire, nourri autant de tangos traditionnels que de compositions du groupe.

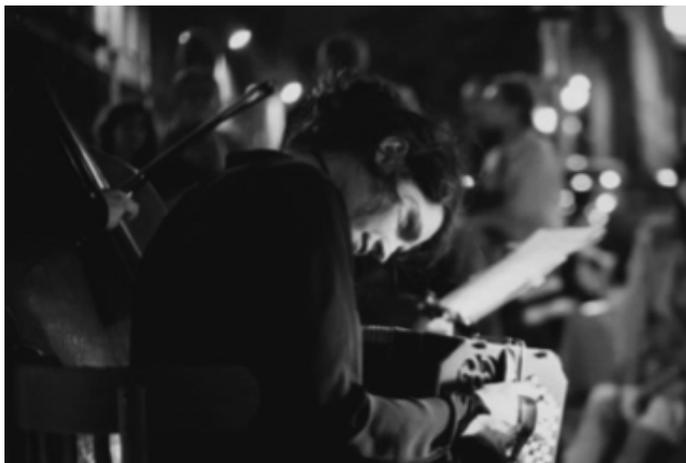
Après trois années de concerts en France (Café de la Danse, Triton, Péniche Opéra, Comédie Nation...) et à l'étranger (Ukraine, Arménie...), le groupe s'est forgé son propre style, alliant classique et rock, volupté et violence, humour et gravité.

A l'occasion de l'enregistrement de leur 1er album *En Crise* (label NoMadMusic), Tango Carbón travaille avec le dessinateur Jules Stromboni qui imagine l'identité visuelle de Tango Carbón et réalise entièrement le graphisme de la pochette et du livret. Cette rencontre artistique les amène à se produire ensemble lors de concerts dessinés.

De concert en concert, Tango Carbón façonne un univers loin des clichés associés au tango. C'est au-delà du show et de la danse de salon, qu'il revendique son aspect populaire. Ses créations sont inspirées par les valeurs humanistes de ses membres, et passent par la dénonciation d'un système sociétal inégalitaire.

La tolérance, l'ouverture et l'abolition des barrières - aussi bien culturelles que politiques - sont les sujets qui animent la créativité des Tango Carbón.

## **Louise Jallu**, bandonéon.



Prenant modèle sur sa grande sœur, Louise Jallu débute le bandonéon à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Gennevilliers auprès de Jean-Baptiste Henry. À 16 ans, elle remporte le concours international, catégorie bandonéon solo, en Allemagne et s'initie ensuite à la composition auprès du célèbre

compositeur contemporain, Bernard Cavanna. Par la suite, elle devient l'élève de César Strocio, Juan José et Juanjo Mosalini ; elle se produit avec le lycée Racine en jouant le *Concerto Aconcagua* de Piazzolla et obtient son diplôme d'études musicales à l'unanimité du jury composé de Tomas Gubitsh, Pascal Contet et Serge Amico.

Après l'obtention de son baccalauréat scientifique, elle fonde le quatuor Tango Carbón, collabore avec la chanteuse Katerina Fotinaki, forme un duo guitare-bandonéon avec Hiroki Fukui et élabore ses propres spectacles.

## **David Haroutunian**, violon.



Né à Erevan en Arménie, David Haroutunian débute le violon à l'âge de six ans dans la classe de Petros Haykazyan. En 1995, il entre au CNSM de Paris où il obtient le Premier Prix de Violon en 1998. L'année suivante, il entre dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. En 1997, il rencontre Boris Belkin, dont le rôle sera déterminant dans son évo-

lution. Durant ses études, David Haroutunian a pu bénéficier des conseils de musiciens tels Olivier Charlier, Zachar Bron, Christian Ivaldi et bien d'autres. Il s'est produit en tant que soliste avec différents orchestres, en récital et en musique de chambre avec comme partenaire François-Frédéric Guy, Itamar Golan, Sonia Wieder- Atherton, Vahan Mardirossian, Henri Demarquette, Laurent Wagschal, Jean-Jacques Kantorow, Gérard Poulet. Très attiré par l'Argentine et sa musique, il rejoint Tango Carbón en 2014. À propos de David Haroutunian, Ivry Gitlis a dit : « Le talent et les capacités violonistiques et musicales de ce jeune musicien vont de pair avec une volonté et un désir d'aller jusqu'au bout de ses interprétations ». David Haroutunian joue un violon de Lorenzo Carcassi fait à Florence en 1753.

**Blanche Stromboni**, contrebasse.



Blanche commence à étudier la musique à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Clichy-la-Garenne. Elle intègre plus tard le Conservatoire Supérieur de Paris qui lui donne l'opportunité de travailler avec Stanislas Kuchinski et Vincent Pasquier. Elle sort du conservatoire en juin 2010 avec un 1er prix obtenu à l'unanimité et les félicitations du jury.

Attirée depuis toujours par tous les styles musicaux, Blanche décide de commencer le tango. Elle intègre le groupe Tango Carbón à sa création en 2012 et tombe littéralement amoureuse de ce langage musical et de son répertoire.

Aujourd'hui, Blanche mêle son travail de contrebassiste au sein des grands orchestres français comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France ou encore l'Opéra de Paris, à celui de chambriste, toujours dans une volonté de découverte et de diversité, poussant son instrument dans toutes ses sonorités.

Elle participe récemment aux projets de l'ensemble Diderot, de style baroque et sur instrument d'époque. Blanche joue une contrebasse Swen Mentec.

**Leandro Lacapere**, piano.



Leandro Lacapere commence le piano à l'âge de huit ans, puis le délaisse pour suivre d'autres études.

En 2011, il reprend la musique en se consacrant exclusivement au tango.

Cela fait suite à une volonté de trouver un langage

permettant de traduire l'énergie d'une révolte née de la participation à différents mouvements sociaux.

Le tango lui apparaît comme instrument privilégié par ses dissonances, la violence et l'énergie qu'il véhicule.

Il étudie alors avec Diego Aubia et JuanJo Mosalini, qui lui transmettent leur passion pour cette musique.

Par ailleurs, il continue l'étude du piano avec Josette Morata au Conservatoire de Gennevilliers.

## PROPOSITION DE CONCERT

1. **Negracha**  
Osvaldo Pugliese (1905-1995) - Arr. Roger Helou 2'56
2. **Traición**  
Leandro Lacapère (1988) 4'31
3. **La Bordona**  
Emilio Balcarce (1918-2011) - Arr. Victor Ortiz 3'53
4. **Barbès**  
Leandro Lacapère 3'18
5. **Chique**  
Ricardo Luis Brignolo (1892-1954) - Arr. Astor Piazzolla 3'28
6. **11 Huîtres**  
Louise Jallu (1994) 4'49

### Entr'acte possible (de préférence sans)

7. **Ojos Negros**  
Vincente Greco (1886-1924) 3'37
8. **On se tripote à Tripoli**  
Bernard Cavana (1951) - Texte Jacques Rebotier 5'11
9. **Messi**  
Leandro Lacapère 4'40
10. **Seguime si podés**  
Alejandro y José Scarpino - Arr. Victor Ortiz 3'49
11. **Belle comme un palestinien anarchiste**  
Leandro Lacapère 3'16
12. **Selección de tangos**  
Julio de Caro (1899-1980) - Arr. Argentino Galván 4'29
13. **Chaly**  
Andrés Linetzky (1974) 4'11

**Durée du concert : 1H20 environ**

## CONCERTS 2016

13 janvier	Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen
5 février	Café de la Danse, Paris
5 mars	L'Arrosoir, Chalon sur Saône
12 mars	Festival Phil Grobi, Clermont Ferrand
26 mars	Théâtre de la Veille Grille, Paris
mai	Le Triton, Les Lilas

## CONCERTS 2015

17 janvier	Maison du Beuvray, Saint-Léger-sous-Beuvray
29 janvier	La Vieille Grille, Paris
14 février	Théâtre de l'Ogresse, Paris
4 avril	Château de Longeval
20 avril	Péniche Marcounet, Paris
29 mai	Spectacle «La jambe arrière est toujours tendue», Torcy
30 mai	Le Triton, Les Lilas
9 juin	Péniche Anarko, Paris (Concert de sortie d'album)
26 juin	La Tanguedia, Paris
29 juin	Festival Alfajazz, Lviv, Ukraine
30 juin	Kiev, Ukraine
1er juillet	Kiev, Ukraine
4 juillet	Galerie Créarte, Port d'Ars en Ré
18 juillet	La Demeure du Corsaire, Saint-Malo
24 juillet	Festival Musi'Queyras
16 septembre	Comédie Nation, Paris
novembre/décembre	Librairie Atout Livre, avec la présence de Jules Stromboni

## CONCERTS 2014

30 août	Musica Vini, 2e édition
8 octobre	Cave du 38 Riv', Paris
20 octobre	Comédie Nation, Paris
12 décembre	L'Arrosoir, Chalon sur Saone
14 décembre	Le Chat Noir, Paris
17 décembre	La Pomme d'Ève, Paris

# les inRocks

## Tango Carbon

### En crise

Après, intransigeant jusqu'à la douleur, non exempt d'humour mais souvent plus noir qu'une nuit de crime, le tango de **Tango Carbón** n'a rien de passéiste, rien de classique, il est terriblement vivant et en prise avec son temps. En privilégiant des auteurs contemporains et des compositions personnelles aux titres évocateurs (*Barbès, Belle comme un Palestinien anarchiste...*), ce quatuor qui joue en bleu de travail propage son esthétique expressionniste comme on va au charbon, en y engageant son corps et son âme. Le résultat, *En crise*, force l'admiration.



Les Inrocks, *Sélection de 10 albums 2015 - Amérique du Sud*, 11 décembre 2015



**Tango Carbón** a changé sa photo de couverture.

16 juillet, 20:26 · Modifié ·



Special thanks to Alexander Zubko for the photo!



J'aime · Commenter · Partager



129 personnes aiment ça.

Meilleurs commentaires ▾

2 partages

Festival Jazz-Tango à Kiev, Ukraine, le 01 Juillet 2015



**Tango Carbón** a changé sa photo de couverture.

1 juillet, 18:46 · 🌐



J'aime · Commenter · Partager



👍 134 personnes aiment ça.

↪️ 2 partages

Festival Jazz-Tango à Kiev, Ukraine, le 01 Juillet 2015

 **Tango Carbón**  
1 juillet, 12:21 · Modifié · 

Yesterday night fever in Kiev !!



541 vues 

J'aime · Commenter · Partager

 73 personnes aiment ça.

 3 partages

Festival Jazz-Tango à Kiev, Ukraine, le 01 Juillet 2015



**Tango Carbón**

30 juin, 22:26 · 🌐

From Kiev with love. Wonderfull audience !!! Incredible people.



J'aime · Commenter · Partager

👍 180 personnes aiment ça.

Meilleurs commentaires ▾

↪️ 3 partages

Festival Jazz-Tango à Kiev, Ukraine, le 30 Juin 2015



**Tango Carbón**

29 juin, 19:57 · 🌐

Et voilà le travail !!!



### Tango Carbon in Lviv !

[https://m.youtube.com/watch?v=bsBK2yoy12g&feature=youtube\\_gdata\\_player](https://m.youtube.com/watch?v=bsBK2yoy12g&feature=youtube_gdata_player)

M.YOUTUBE.COM

J'aime · Commenter · Partager



👍 51 personnes aiment ça.

Meilleurs commentaires ▾

↪ 3 partages

Festival Alfa Jazz fest à Lviv, Ukraine le 29 Juin 2015



**Tango Carbón** avec Louise Jallu et 2 autres personnes à Palais de l'Élysée

19 juin · 🌐



J'aime · Commenter · Partager



👍 60 personnes aiment ça.

Meilleurs commentaires ▾

Tango Carbón et le Président de la République, M. François Hollande,  
Invitation au Palais de l'Élysée le 19 Juin 2015 (semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes)





## Mik le Désaxé et YuAir

### « Sel marin »




**Qui nous sommes...**  
 « Mik le Désaxé et YuAir se rencontrent en 2006 alors que Mik (Auteur-Interprète) sort un maxi « Pied nu dans les Chardons » avec son groupe de rap « HGS ». YuAir, producteur et DJ aux influences multiples et adepte de musiques électroniques tente alors le coup de travailler avec un rappeur. Cette rencontre musicale débouchera sur la sortie de *Dépassé d'un Désaxé* en 2008 puis de *L'envoi des éléphants* en 2010. Suivent concerts, radios et chroniques dans divers magazines, blogs et sites internet. Après plusieurs mois de travail, Mik le Désaxé & YuAir sortent en juin 2013 avec l'EP *Cargo d'épices*. »

**Notre musique...**  
 « La morosité « Sel Marin » est extraite de l'EP 6 titres *Cargo d'épices*, une œuvre musicale racontant les aventures de 4 personnages entre 1996 et 2013. L'histoire se déroule autour d'un bar à hôtesse, le *Cargo d'épices*, géré par un ancien cuisinier, qui, après avoir sillonné les mers du monde sur un voilier, décide de changer de vie. »

**Notre matériel...**  
 Studio : Mackie 120, EMI 7A 66, Ableton Live Suite B, Pro Tools 10, accord Elasmovox, guitare, Art Tube MP  
 Synthèse : Casio Novus 100 a, Novation Bass station rack, Arturia  
 Batterie : Alesis 4000 & 5000

## Tango Carbón

### « Traición »




**Qui nous sommes...**  
 « Tango Carbón, est un désir expérimental de partage musical. C'est au cœur de la passion non seulement du tango mais de la musique que nous avons formé le groupe en 2012. Puisque tout est histoire d'expressivité, nous mêlons à notre répertoire des traditionnels du tango, réinterprétés, ainsi que nos propres compositions. Nous puisons notre langage musical, de la tradition du tango à l'extrême liberté de nouvelles écritures. L'enjeu de cette initiative fut, dans un premier temps, d'établir une forte collaboration et complicité entre quatre musiciens, aux personnalités singulières, de nationalités diverses (deux Argentins, deux Françaises). Ce que l'on dit généralement de nous, est souvent lié avec l'énergie que nous déployons sur scène. Nous ne nous en rendons pas compte, nous existons comme cela ! Chacun s'exprime, amène sa passion, ses idées, son expérience. Une démocratie qui laisse place à la musique et à l'élaboration d'un style. »

**Notre musique...**  
 « La pièce « Traición » composée par Leandro Lacapère, notre pianiste, est extraite de notre première maquette. Elle est à l'image de notre travail et de notre démarche. Le compositeur propose ses idées, les musiciens se les réapproprient puis la pièce se construit en work in progress. Le musicien n'est plus une machine à lire mais l'élément moteur de la composition selon le cadastre d'une écriture en devenir. »

**Notre matériel...**  
 « Quatre instruments en acoustique ! Un bandonéon, un piano, un violon et une contrebasse. Basta ! Le tango, dans sa tradition, utilise ces instruments également comme propres objets de percussions, pas d'objets accessoires, l'instrument est utilisé dans toute sa valeur ; ainsi la contrebasse exécutée des "strapata", le violon de "la chichama", modes de jeu inhabituels, inexistant dans le jeu classique. Le choix de jouer en acoustique est lié à notre plaisir de la recherche de l'équilibre sonore, beaucoup plus vivante dans cette situation, et même, s'il nous arrive de jouer amplifié, nous souhaitons respecter cet équilibre et être maître de notre jeu durant tous « nos échanges ». »

**Liens**  
 - <http://tango-carbon.com>  
 - <https://fr-fr.facebook.com/tango.carbon>

# CULTURE

## Concert

Après l'île de Ré en 2011, le Quatuor Diotima sera à La Rochelle le 8 octobre, sur la scène de La Coursive.



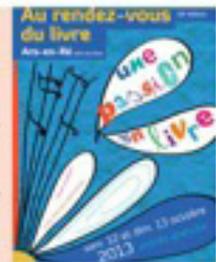
## Festival

Du 5 au 12 octobre aura lieu la 16<sup>e</sup> édition de Jazz entre les deux tours. Didier Lockwood en est le directeur artistique.



## Événement

Les 12 et 13 octobre, Ars accueille Au rendez-vous du livre. Deux jours de rencontres, d'ateliers et de dédicaces.



## La Maline

# Tango Carbón met le feu

Ce groupe, composé de quatre musiciens aussi jeunes que talentueux, partage son amour pour le tango, entre respect des traditions et choix contemporains. Ils feront l'ouverture de saison.



**Le Phare de Ré : Racontez-nous la genèse du groupe. Comment Tango Carbón s'est formé ?**

**Tango Carbón :** Tango Carbón, est à l'origine né d'un désir existentiel et d'une forte volonté d'un partage musical, ainsi non seulement de la passion du tango mais de la musique en général. Ce sont aussi nos affinités et nos caractères profondément engagés - musicalement et politiquement - qui nous ont amenés à travailler ensemble.

**Quel chemin vous a amenés, sous les quatre, au tango ?**

Leandro Lacapère, le pianiste, a toujours écouté du tango et c'est, depuis sa plus tendre enfance, il a été élevé dans une famille franco-argentine et le tango a toujours fait parti de son patrimoine personnel. Federico Sans, le violoniste, est Argentin, il a étudié de nombreux orchestres en Argentine, le tango est de fait inhérent à sa culture. Blanche

Loise Jilla a vu sa sœur débiter le bandonion toute petite. Elle s'est dédiée à cet instrument lors d'une présentation des instruments au conservatoire de Genevilliers (qui ouvrait à ce moment-là la première classe de petits bandonions en Europe). Sur les traces de sa grande sœur, elle a découvert le bandonion et par conséquent le tango, le bandonion étant l'instrument emblématique du tango.

**Comment arrivez-vous à conjuguer tradition et modernité ?**

Notre langage musical, s'appuie sur la tradition des styles du tango, mais est aussi très prospectif, s'inspire des courants de la musique actuelle ou de la musique contemporaine. Il est propre à nos fonctionnements, chacun apportant son histoire, ses envies, sa sensibilité. Nous n'avons heureusement pas de "leader" ! Donc, par un processus que l'on pourrait qualifier de

musique hors des cloisonnements (que l'on peut regretter parfois par ailleurs), loin des "cases".

Notre plus profond désir, au fond, est de partager, de donner, de communiquer, d'explorer toutes nos énergies pour construire des expressions nouvelles.

**Vous interprétez également vos propres compositions. Comment se déroule le travail de création à quatre ?**

La pièce *Tuición*, composée par Leandro Lacapère, est à l'image de notre travail et de notre démarche. Le compositeur propose ses idées, les musiciens se les ré-approprient puis la pièce se construit en "work in progress". Une autre composition, *Il Había*, a complètement évolué depuis les premières répétitions. Les moments d'improvisations ou de place de solistes à certains moments, les phrases non établis, sont des moments très importants de libé-

raisons et non des machines au service du compositeur. La musique n'a plus de vie si l'improvisité n'est que dicté par une source extérieure... C'est également la complicité des musiciens ainsi que l'influence de chacun d'eux - surtout nous parler d'harmonisme - qui conduisent à notre identité, ce qui est pour nous vital.

**Le groupe a été créé récemment. Qu'attendez-vous du concert à La Maline ?**

Bien que notre formation soit très jeune, nous avons déjà vécu beaucoup d'expériences scéniques ensemble.

Mais c'est un autre plaisir que de jouer sur une scène telle que La Maline ! C'est une salle magnifique, avec une direction artistique forte. Une salle qui a un fort potentiel musical, un très bon rapport scène-salle, une équipe technique bien engagée et à l'écoute (c'est

Mais avant tout, nous espérons surtout établir une forte communication avec le public !

**D'autant que l'un des membres de Tango Carbón a de fortes affinités avec l'île de Ré.**

En effet, Leandro Lacapère, le pianiste, est très attaché à l'île de Ré. Il a fait ses premiers boudos d'adultes à la-bus et y a passé beaucoup de temps dans son enfance, ses parents ayant une maison de vacances dans la région. ■

Propos recueillis par Julie Loizeau

Séance d'ouverture de saison de La Maline, vendredi 4 octobre à partir de 19h, 20h : Publication des spectacles de l'automne 2013.

20h : Vernissage de l'exposition de Thierry Girard, "voyage au pays du sud, Chine 2005-2006".

(Ouvertures libres jusqu'à 21h)

21h : Concert de Tango Carbón.

Tarif du concert : 20 €. Gratuit pour les adhérents.

Carte d'adhésion : 16 € (plus 10€) et 9 € (tarif réduit) - demande de l'emploi, éta-

## FICHE TECHNIQUE

### Matériel

- 4 instruments acoustiques
- 4 micros pour voix
- 1 piano 88 touches avec pédales + siège de piano
- 1 chaise sans accoudoir (pour le bandonéon)
- 4 lampes de pupitres

### Prévoir si besoin de sonorisation :

- 1 micro à pied pour violon
- 1 micro à pied pour contrebasse
- 2 petits micros à pied à poster des deux côtés du bandonéon
- 2 micros pour le piano
- 4 enceintes pour les retours  
(Préférence micro : Neumann)

Si utilisation d'un piano numérique (À éviter) :  
De préférence Roland ou Kord, 88 touches avec pédales, touches pleines

Proposition de micros si possibilité :

2xKM184 + 1xSM57 pour le piano

2xSM81 pour le bandonéon

1xSM81 (ou Sm57) pour le violon

1xS521 pour la contrebasse (Pas de cellule pour la contrebasse)

